



Promocija knjige "Sarajevo Singular Plural" održana je u Beču / DINO REKANOVIĆ

# Prošlost i budućnost jednog grada

Knjiga "Sarajevo Singular Plural" prikazuje grad koji se oblikuje u procesu interakcije ljudi, korištenja objekata i svakodnevnog života

U Beču je u četvrtak u galeriji Photo Cluster održana promocija knjige "Sarajevo Singular Plural". Prilozi u čast Zdravka Grebe" urednika Jakoba Finčija, Wolfganga Petritscha i Christophaea Solioza. Sarajevska promocija ove kolektivne knjige, koja je ogolila dušu i srce Sarajeva, održana je u maju. Glavni "krivac" za bečku promociju bio je umjetnik i fotograf Dino Rekanović.

## Dinamično koncipiranje

- Photo Cluster pruža fizički prostor i ujedinjuje više udruženja, inicijativa i umjetnika čiji se rad usmjerava na suvremenu fotografiju. Galerija Photon čini sastavni dio ovog hibridnog prostora, kao i umjetničko udruženje Zigutamve, koje broji oko 40 umjetnica/ka, a fokus je na analognoj fotografiji. U našim zajedničkim prostorijama se također nalazi jedan skromni shop za fotoknjige, a dnevno nudimo kafu, kolače i fotografski film. U suterenu se nalazi fotostudio sa tamnom komorom. Iza zidova galerije se krije jedan mali stan koji koristimo u svrhe *artist in residence* projekata, objašnjava Rekanović.

Dakle, način na koji doživljavate grad, određuje ono što je prikazano i, kroz pomenuti volumen, istražuje i kombinira raznolikost pristupa između umjetnosti, arhitekture i filozofije, ističe filozof i politički analitičar.

Dodaje da urbani prostor gleda kao proces, "performans", uključujući ličnu, ali i kolektivnu aproprijaciju (vlastništvo) prostora.

- Na taj način grad se pojavljuje kao muzička partitura otvorenog tipa (sjetite se zajedničkog filmskog projekta Šejle Kamerić i Anrija Sala *1395 Days Without Red*), fokusirajući se na urbanu praksu koja metamorfizira urbani prostor u carstvo mogućnosti u stalnoj fluktuaciji. Urbani prostor stoga nije zamišljen kao homogen, neutralan i statičan, već kao dinamičan i "Singular Plural". Dozvolite mi da naglasim: grad se oblikuje u procesu interakcije ljudi, korištenja objekata i svakodnevnog života, ističe Solioz.

Objašnjava da je reprint "Arhitektura Bosne i put u suvremeno" (Grabrijan/Neidhardt 1957) iz 2023. apsolutno ključan i dobija novo značenje.

- Grabrijan i Neidhardt su anticipirali pristup Rema Koolhaasa na svoj način: budući urbani diskurs se svakako može napisati "retroaktivno", u procesu ažuriranja prošlosti. S jedne strane, ovo remek-djelo donosi navidjelo suštinu istine grada Sarajeva, a s druge strane, vjerujem, bosansku arhitekturu smatra nedovršenom, odnosno rekonfigurabilnom, trajno u procesu transformacije. Shodno tome, grad je zamišljen kao performativni čin. Ovo omogućava obećavajuće strategije ponovnog miješanja, ponovnog korištenja i redizajniranja prošlih projekata kao postajanja i ažuriranja virtuelnih potencijala - perspektiva koja je u Bosni do sada uglavnom bila zanemarena, objašnjava Solioz.

Krečo naglašava da urbano područje predstavlja, na vrlo specifičan način, vrijeme i historiju.

- Slojevi grada se preklapaju i prepliću, čineći koherentnu cjelinu na koju se ljudsko oko brzo navikne. Ali, kada odvojimo slojeve grada, ta cjelina gubi koherentnost i počinjemo uočavati razlike. Razvoj grada u ovom vijeku, s jedne strane, produbljuje te razlike, ali ih, s druge strane, i briše. Mnoge savremene zgrade se grade i tamo gdje se uklapaju, ali i u starom gradu i gore u planinama, gdje su potpuno deplasirane, objašnjava Krečo.

## Ratni ožiljci

Dodaje da su prve komšije ovih sjajnih novih zgrada, one stare koje vide svoje, još uvijek prisutne, ratne ožiljke ili jednostavno njihove bore koje se ogledaju u novim staklenim fasadama.

- U refleksijama se stapaju različitosti. Bespravna neplanska gradnja i bahati investicioni urbanizam narušavaju izgled grada i podižu koncept komšiluka na još jedan nivo. Ljudi su, nažalost, prisiljeni živjeti bez minimalne zone privatnosti. Svi oni stoje pored; sa svojim osobinama izgledaju neusklađeno, ali opet čine nerazdvojuvu cjelinu sa jasnim historijskim slojevima, zaključuje Krečo.

MATEA JERKOVIĆ



Anida Krečo: Slojevi grada se preklapaju i prepliću / DINO REKANOVIĆ

Dodaje da su gosti na prezentaciji bili Solioz i Petritsch, suurednici knjige, te fotografinja Anida Krečo, autorica jednog od tekstova u knjizi koji nosi naziv "Komšiluk". Solioz naglašava da "Sarajevo Singular Plural" dinamično koncipira prostor, daleko od statičkog predstavljanja urbanističkog planiranja i od hijerarhijskih metoda planiranja.

- U prvom planu više nije pitanje šta se mapira, već kako je moguće mapirati bilo šta sa teritorije kao što je grad.

Bespravna neplanska gradnja i bahati investicioni urbanizam dodatno narušavaju izgled grada i podižu koncept komšiluka na još jedan nivo, kaže Krečo